

## Alcuni clienti MusicStim®

Regione Friuli Venezia Giulia

Regione Liguria

Università degli Studi di Genova

Università degli Studi di Trieste

Univ. Federal do Rio de Janeiro

Festival delle Scienze Genova

ASS N.3 Genovese

ASL N.6 Pordenonese

ASP Brignole Genova

ASS N.4 Medio Friuli

ASS N.3 Alto Friuli

ASS N.2 Isontina

ASS N.1 Triestina

ENAIIP

Comune di Udine

Comune di Pordenone

Comune di Sacile

Comune di Cervignano

Comune di Aviano

Comune di Gorizia

Forum Sociale Mondiale Brasile

Forum Sociale Mondiale India

Forum Sociale Mondiale Venezuela



## Equipe MusicStim®

Coordinatore

Mo. Alberto Chicayban

Assistente

Dott.ssa Rachele Glorioso



EPIDAURO

EPIDAURO  
E-mail: [chicayban@virgilio.it](mailto:chicayban@virgilio.it)  
+3395077195

# MusicStim®



Laboratori di Stimolazione  
Musicale

## STIMOLAZIONE MUSICALE

# MusicStim®

La **Stimolazione Musicale (MUSICSTIM)** è una particolare visione dell'utilizzo dell'Arte Musicale, della Pedagogia della Musica e del lavoro tecnico del Musicista con l'obiettivo di aumentare i livelli di vitalità, di integrazione, di flessibilità, di creatività e di autoregolazione motoria ed emotiva. La prassi consente lo sviluppo e l'attuazione di particolari progetti d'intervento sulle difficoltà delle persone tramite strategie d'utilizzo e valorizzazione delle capacità residue o delle abilità preesistenti. **La tecnica MUSICSTIM non si confonde con la così detta Animazione o con la Musicoterapia di stampo benenzoniano. La Stimolazione Musicale non costituisce una alternativa alla psicoanalisi, alla psicoterapia o a supporti psicologici di ogni tipo.**

Nell'ambito del Laboratorio di Stimolazione Musicale, ogni persona diviene protagonista attraverso l'utilizzo di strumenti musicali, della voce e del proprio corpo.

Ogni Laboratorio viene pensato e progettato secondo i bisogni dell'utenza specifica. Il processo di svolgimento dell'attività di Stimolazione Musicale potrebbe essere inteso nella seguente maniera: **a) conoscenza dell'ambiente** in questione; **b) presentazione della tecnica** all'equipe responsabile; **c) individuazione degli obiettivi** da raggiungere; **d) raccolta delle informazioni** utili alla progettazione dei Laboratori; **e) conoscenza dei partecipanti** e conoscenza della loro biografia e tradizioni; **f) stesura del progetto di lavoro e calendario** insieme all'equipe responsabile; **g) inizio del processo (ogni incontro dura circa sessanta minuti)**; **h) incontri periodici con l'equipe** responsabile per informarla dei progressi e difficoltà trovate lungo il percorso; **i) elaborazione dei dati ottenuti per la realizzazione della valutazione**; **j) restituzione all'equipe** responsabile e **processo di chiusura del percorso** con il partecipante o gruppo di partecipanti.

## Modalità di lavoro

I Laboratori di Stimolazione Musicale (MUSICSTIM) possono essere realizzati in modalità individuale o di gruppo. La tecnica non si costituisce come attività centrata solamente nel quadro delle disabilità o generiche difficoltà, interviene anche come strumento di trasformazione della routine degli ambienti di cura o di lavoro, coinvolge il personale e cerca l'inserimento (anche se breve) nell'ambito della comunità d'accoglienza.

La disciplina viene applicata con successo attestabile nei seguenti ambiti:

- 1) **Case di Riposo, Centri Diurni e Nuclei Alzheimer (modello preventivo o modello d'intervento in casi di difficile gestione degli ospiti);**
- 2) **Centri dedicati alla cura delle Disabilità Fisiche e Mentali oltre Strutture Residenziali Protette (in questi casi il Laboratorio Di Stimolazione Musicale segue un modello d'intervento integrato ai progetti educativi o riabilitativi individualizzati impostati dal personale curante) ;**

- 3) **Ambiti Socio-Assistenziali e Scuole (progettazione e realizzazione di interventi destinati ad arginare situazioni di disagio giovanile);**
- 4) **Ambito Aziendale o Istituzionale riguardo progetti e realizzazione di interventi destinati ad arginare situazioni di stress professionale o burn-out;**
- 5) **Ambito Aziendale o Istituzionale riguardo l'aumento del livello d'integrazione dei gruppi di lavoro, aumento della flessibilità nella risoluzione di problemi di carattere relazionale e gestione di situazioni conflittuali.**



La Stimolazione Musicale (MusicStim) non si rivolge alla mente dell'individuo, ma alla corporeità, alla gestualità e all'affettività in particolari contesti creati all'interno degli esercizi proposti. Costituisce una disciplina pedagogico - educativa non verbale.

